



OLIVER
HAUCK

goldene
zeiten

ELFENZAUBER – Details



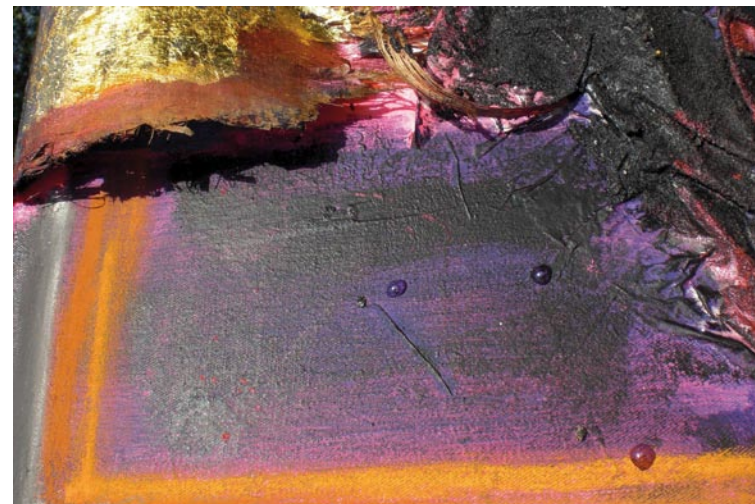
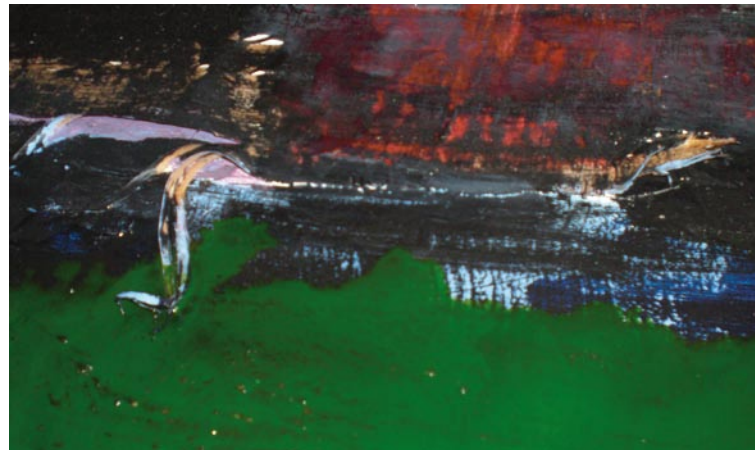
ELFENZAUBER – 2009

130 x 100 cm

Acryl- und Kreidetechnik mit Blattgold in Kunstharz



CANA ROSSA – Details



CANA ROSSA – 2009
130 x 100 cm
Acryl- und Kreidetechnik mit Blattgold in Kunstharz



SOGNI D'ORO – Details



SOGNI D'ORO – 2008

130 x 100 cm

Acryl- und Kreidetechnik mit Blattgold in Kunstharz



ARANCIONE – Details



ARANCIONE – 2002

110 x 110 cm

Acryl- und Öltechnik mit Kunstharz



BIG BLUE – 2000
120 x 150 cm
Acryl- und Öltechnik mit Kunstharz



ROSSO RELATIVO – 2000
110 x 110 cm
Acryl- und Öltechnik mit Kunstharz



PROPRIO BLU – 2003
120 x 120 cm
Acryl- und Öltechnik mit Kunstharz



LINO – 2009
80 x 60 cm
Acryl- und Öltechnik mit Kunstharz



HAPPY DAYS AM AMMERSEE – 2003
40 x 80 cm
Foto- und Kreidetechnik mit Kunstharz



MÜTTER – 2003
80 x 60 cm
Foto- und Kreidetechnik mit Kunstharz



MÜTTER & HEY LITTLE GIRL – Details



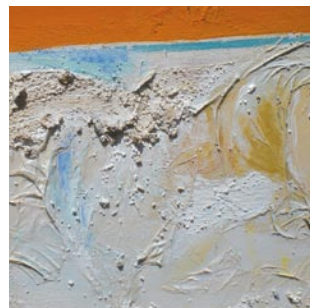
HEY LITTLE GIRL – 2002

60 x 80 cm

Foto- und Kreidetechnik mit Kunstharz



BALLERINI – Details



BALLERINI – 2003
210 x 150 cm
Acryl-, Öl- und Kreidetechnik



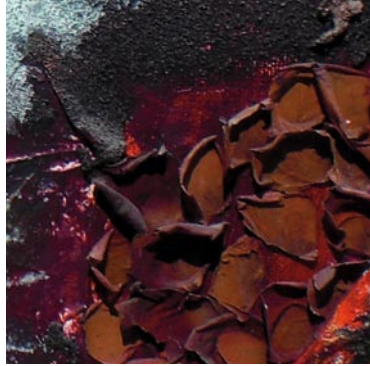
SUI LING – Details



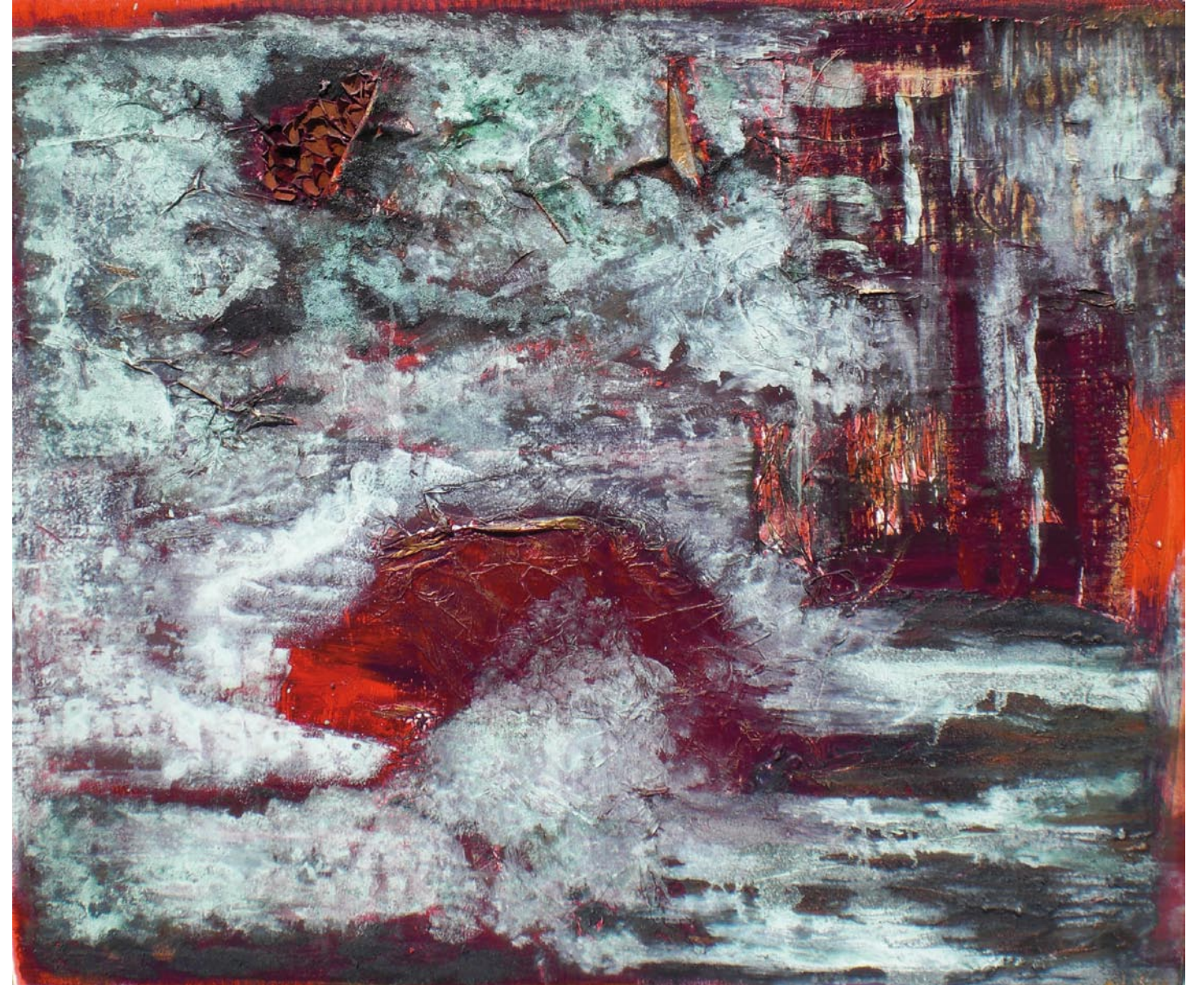
SUI LING – 2003
200 x 150 cm
Acryl-, Öl- und Kreidetechnik



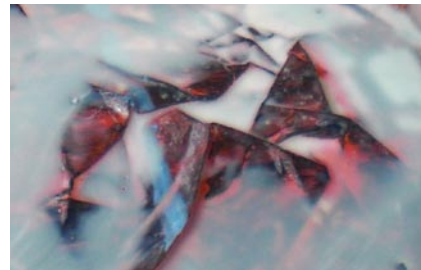
ROSENTAL – Details



ROSENTAL – 2002
120 x 100 cm
Acryl-, Öl- und Säuretechnik



L'OCCHIO – Details



L'OCCHIO – 2003

120 x 140 cm

Acryl- und Öltechnik mit Kunstharz



MOULIN ROUGE – Details



MOULIN ROUGE – 2002

nach dem Film von Baz Luhrmann

120 x 100 cm

Acryl- und Öltechnik mit Kunstharz





OLIVER HAUCK – 1969

Warum malen Menschen Bilder für andere Menschen?

Aus einer angeborenen Liebe zu Bildstimmungen? Dankbar!
Aus Neugier auf die Reaktion der Betrachter? Hoffentlich!
Weil ein Maler mit seinem Farbenspiel etwas mitteilen möchte? Sicherlich!

Als Autodidakt und Mensch des 21. Jahrhunderts genieße ich es, mich in einer Welt der schnellen Bilder und Reizüberflutungen wieder an die Anfänge der Bildübertragung zu begeben.

Beinahe hätte ich es verlernt, meinen eigenen Blick über eine Fläche gleiten zu lassen und meiner Fantasie freien Lauf in der Interpretation des Gesehenen zu erlauben. Mit der Fantasie kommt die Ruhe und mit der Ruhe die Kraft.

Dinge gewinnen ein Wesen, Gebrauchsgegenstände werden zu Kunstobjekten, Farben, Formen und Materialien beeinflussen die Wahrnehmung, Bilder emotionalisieren ihre Betrachter. All dies schwingt in der von mir gewählten Thematik mit. Meine Bilder sollen ergreifen, Stimmungen zeigen und vermitteln, sei es durch die Verwendung von diversen natürlichen Materialien (Blattgold, Blüten, Büttenpapier, Holzrinden) oder den Einsatz von Personen- und Naturfotografien. Sie ermöglichen einem, in die Tiefe zu sehen und die Wunder und Schönheit aller Existenzen zu erkennen. Dies zum Besten des Ganzen und für den Blickwinkel allen Seins.

DIE ZEITEN SIND IMMER GOLDEN, MAN MUSS ES NUR ERKENNEN!

AUSZÜGE AUS DEM LEBENSLAUF

20 Jahre Medienefahrung darunter unter anderem: Aufnahmeleitung bei Bambi Verleihungen, Produktionsleitung bei 75 Jahre Bavaria Film, Produktionsleitung Bunte New Faces Award
2004 Nominierung für die Rose d'Or in Montreux
2006 Regie, Songtexte und Buch für das Kinder Musical „Die kleine Seele und die Erdbeere“, wurde später vom Bayerischen Ministerium für Kultus und Kultur unterstützt
Diverse Musik Produktionen u.a. 2007 „Mantra Lounge Vol. 1“ (weltweiter Verkauf), aktuell Produktion „Mantra Lounge Vol. 2“

2002 Künstlerische Weiterbildung bei Friedrich Hechelmann
2002 Ausstellung im Bayerischen Filmzentrum, München
2003 Ausstellung im Bayerischen Filmzentrum, München
2004 Ausstellung in der HypoVereinsbank, München
2006 Ausstellung bei Vivace, München

KONTAKT – Weitere Informationen



Dorothee Naumann

Pestalozzistr. 30

80469 München

Tel.: +49.89.27 37 04 46

Fax: +49.89.27 37 04 47

Mobil: +49.177.7000 636

Email: d.naumann@mansito.de

www.mansito.de